



Correspondances en scène

Auguste Rodin - Camille Claudel
Octave Mirbeau - Rainer Maria Rilke
Emile Zola

Auguste Rodin

L'émotion de la matière

*« Le grand point est d'être ému,
d'aimer, d'espérer, de frémir, de vivre.
Etre homme avant d'être artiste »*

Auguste Rodin

Auguste Rodin

L'émotion de la matière



Mise en scène **Nicolas Gerbaud**

Collaboration artistique **Aude Hubert-Richou**

Régie vidéo et lumière **Aude Hubert-Richou**

Régie son **Emmanuel Guenu**

Musique originale **Nicolas Gerbaud**

Avec

Sylvie Dumas

Prune Lefèvre

Nicolas Gerbaud

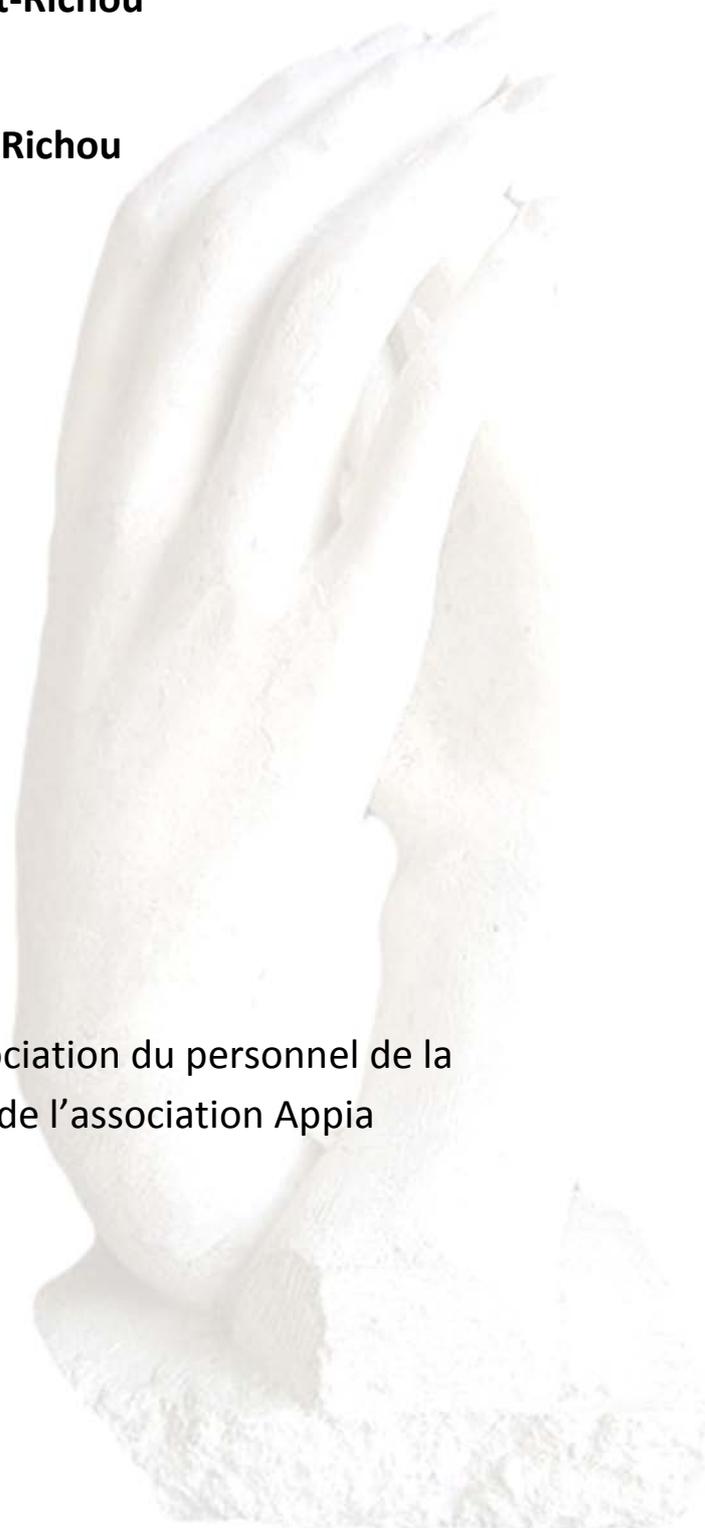
Voix off

Maxime Fassiotti

Emmanuel Guenu

Production **Compagnie Prélude**

avec la coopération de l'APBNF, Association du personnel de la
Bibliothèque Nationale de France et de l'association Appia



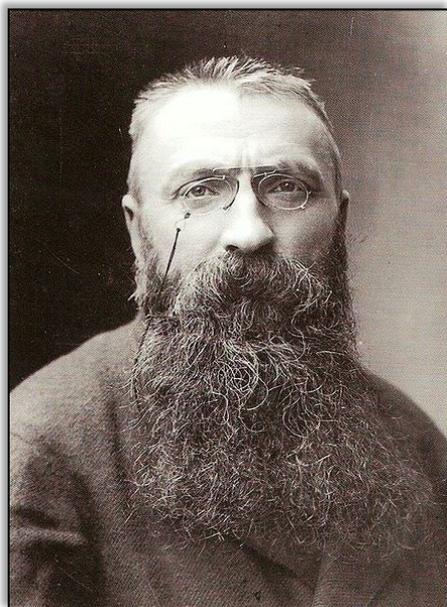
Auguste Rodin

L'émotion de la matière



« L'artiste donne un grand exemple. Il adore son métier : sa plus précieuse récompense est la joie de bien faire. »

Auguste Rodin



« Tout est beau pour l'artiste, car en tout être et en toute choses, son regard pénétrant découvre le caractère, c'est-à-dire la vérité intérieure qui transparait sous la forme. Et cette vérité, c'est la beauté même. »

Auguste Rodin

Le Penseur, Le Baiser, Les Bourgeois de Calais, Le Balzac...

Nous connaissons tous ces œuvres monumentales érigées aux coins de nos rues, de nos squares, agrémentant nos paysages citadins.

Mais que connaissons-nous réellement de l'homme se cachant derrière ces signatures ?

Auguste Rodin fut l'artiste du 19ème siècle qui, après Phidias et Michel-Ange, révolutionna l'art de la sculpture. Travailleur acharné, il échappa à l'académisme ambiant en fuyant les revendications de sa société.

Le spectacle Auguste Rodin, l'émotion de la matière, nous propose de découvrir ce génie légendaire.

Au travers de lettres savoureuses écrites de sa main et de celles de ses contemporains, nous entrons dans les pensées du sculpteur. Nous appréhendons ses peurs, ses espoirs de jeunesse, ses battements de cœur pour Camille Claudel et pour les autres femmes, nous traversons les tragédies qui ont affectées sa vie.

Au cours de ce voyage émotionnel nous découvrons l'histoire de l'artiste au creux d'une époque: les rumeurs, les calomnies, les querelles de toutes sortes qui ne l'empêcheront pas d'être reconnu par les plus grands contemporains de son temps.

Rodin nous lègue une production aux envergures titanesques et nous transmet son expérience d'homme rongé par le besoin de transcrire la beauté du monde qui l'entoure.

C'est afin de mieux comprendre ce qui animait si fiévreusement Auguste Rodin qu'il nous faut toujours redécouvrir son œuvre.

Note d'intention



« Cette richesse inépuisable, cette invention infinie, cette présence de l'esprit, cette pureté et cette véhémence de l'expression, ce don d'avoir sans cesse autre chose, sans cesse mieux à dire... sont sans équivalent dans l'histoire humaine »

Rainer Maria Rilke

Rodin, l'émotion de la matière est un spectacle difficile à catégoriser. Issue de l'envie de raconter l'homme Auguste Rodin à partir de la compréhension de ses œuvres, il mêle différents concepts (lecture, vidéo-projection, interprétation de rôles) permettant au spectateur de découvrir le sculpteur sous un jour nouveau, plus intime.

A la base, le spectacle a été bâti autour de la correspondance du sculpteur, de ses échanges avec Camille Claudel et de textes donnant la vision de ses contemporains sur l'ensemble de sa production. Ces textes sont lus et interprétés par des comédiens sur la scène ou en vidéo-projection.

Les comédiens sont accompagnés visuellement par le fond de scène qui devient un immense mur de projection permettant de souligner les faits importants ou de présenter les œuvres.

La musique est également très présente dans le spectacle. Inspiré des chefs d'œuvres de l'artiste, elle ponctue certaines lettres et accompagne le visuel.

Enfin, il y a le « petit parisien », personnage créé de toute pièce, retraçant le fil de la vie de Rodin. Ce personnage est en quelque sorte le fil rouge, le liant entre les lectures et le visuel.

Il accompagne le spectateur dans le cheminement de la vie de l'artiste.

On peut donc parler de lectures en scène (ou de lectures mises en scène), ceci permettant de donner du relief aux textes lus et en donnant une émotion au spectateur de le rapprocher un peu de l'homme Auguste Rodin.

Nicolas Gerbaud

Distribution

Nicolas Gerbaud (comédien, metteur en scène)

Après deux années d'études au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés, il découvre le milieu professionnel grâce à la complicité amicale d'Hervé Briaux et Patrick Pineau.

Il est assistant-stagiaire de Patrick Pineau lors de la création de *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif. Il participe à un stage autour de *la Cerisaie* d'Anton Tchekhov dirigé par Patrick Pineau.

Il joue ensuite dans la pièce *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène par Patrick Pineau, puis sous la direction de Sylvie Orcier, il est comédien-musicien dans la pièce de Jean Claude Grumberg *Le petit Chaperon Uf*.

Sylvie Dumas (comédienne)

Sylvie Dumas participe à la création de la troupe amateur de l'estampille, au sein de l'Association du Personnel de la Bibliothèque Nationale de France.

Elle y jouera des auteurs aussi divers que Guitry, Courteline, Tchekhov, Williams, Marivaux, Goldoni ou Lagarce, sous la direction de Claude Lacoste et Alain Boissonade puis de Dominique Pasquet ou Chantal Dorémus.

Elle entame en 2008 sa carrière professionnelle avec *Auguste Rodin, l'émotion de la matière*.

*« A. Rodin donne à la beauté un accent éloquent
et vrai d'humanité, fait palpiter de vie grandiose
et forte le marbre, le bronze, la terre. »*

Octave Mirbeau

Distribution

Prune Lefèvre (comédienne)

Titulaire d'une licence Art du Spectacle/Théâtre, elle suit durant trois ans les cours de Michèle Séeberger au Conservatoire National de Région de Saint Maur des Fossés et obtient son diplôme de fin d'études théâtrales.

En 2008, elle rencontre Patrick Pineau et incarne Natalia Stépanovna dans *La demande en mariage* d'Anton Tchekhov en remplacement de Laurence Cordier.

Elle participe aux stages autour de *La Cerisaie* et de *Platonov* d'Anton Tchekhov dirigés par Patrick Pineau. Elle a également présenté des lectures à l'Opéra Bastille : *les passions de B. Sucher / Gustave Flaubert* au côté du comédien Hervé Briaux.

Aude Hubert-Richou (historienne de l'Art et romancière)

Passionnée par le XIXe siècle, elle s'intéresse tout particulièrement aux liens qui unissent les arts : peinture-littérature-sculpture-musique.

De la même manière, ses romans jeunesse explorent les relations entre les artiste –Delacroix et Barye dans *Meurtre mystérieux au Jardin des Plantes*– et les différents domaines de la création : de l'orfèvrerie *Le jeune armurier de Lyon* à la sculpture *L'espion du roi d'Angleterre*.

Co-fondatrice de l'association Appia, elle crée en 2008 le personnage du *Petit Parisien* pour le spectacle *Auguste Rodin, l'émotion de la matière*.

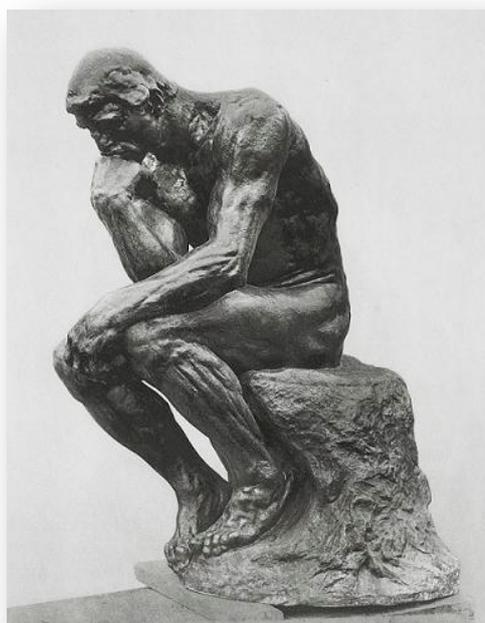
La compagnie Prélude

La compagnie Prélude est une compagnie théâtrale francilienne professionnelle fondée en 2009.

Présentant un intérêt particulier pour le jeune public, elle conçoit de petites formes théâtrales dont la légèreté logistique facilite l'accès dans les bibliothèques, écoles... Elle crée actuellement le spectacle *Don Quichotte les aventures d'un chevalier rocambolesque*.

Désirant toucher un public varié, elle propose des lectures à la découverte de grands auteurs dramatiques (Anton Tchekhov, Samuel Beckett...) dans tous types de lieux (théâtres mais aussi maison de quartiers, festivals...).

La compagnie Prélude est également animée d'un vif intérêt pour la transmission et souhaite rendre la littérature, le théâtre et la musique accessibles à tous, en mettant notamment à la disposition de tous les publics des ateliers de théâtre et musique accompagnant la vie de ses spectacles en prolongement des représentations.



Éléments pratiques

Scénographie

La scénographie repose sur une structure légère, qui rend le spectacle transportable et assure un montage rapide. Le spectacle ne nécessite pas d'accroche pour la lumière, quant au montage et au démontage, ils sont assurés par l'équipe.

Espace scénique :

- ouverture 7 mètres
- profondeur 5 mètres
- hauteur 3,5 mètres
- Ecran ou mur de projection noir

Conditions financières

- Une représentation : 2800€ HT.
Prix dégressif à partir de la seconde représentation.
- Déplacement et défraiements pour cinq personnes.
Ces tarifs s'entendent en contrat de cession.

Un devis est étudié pour chaque projet.

Production

Compagnie Prélude.

Contact

Compagnie Prélude

100 avenue Foch 94100 Saint Maur des Fossés

06 77 10 19 88

contact@cieprelude.fr